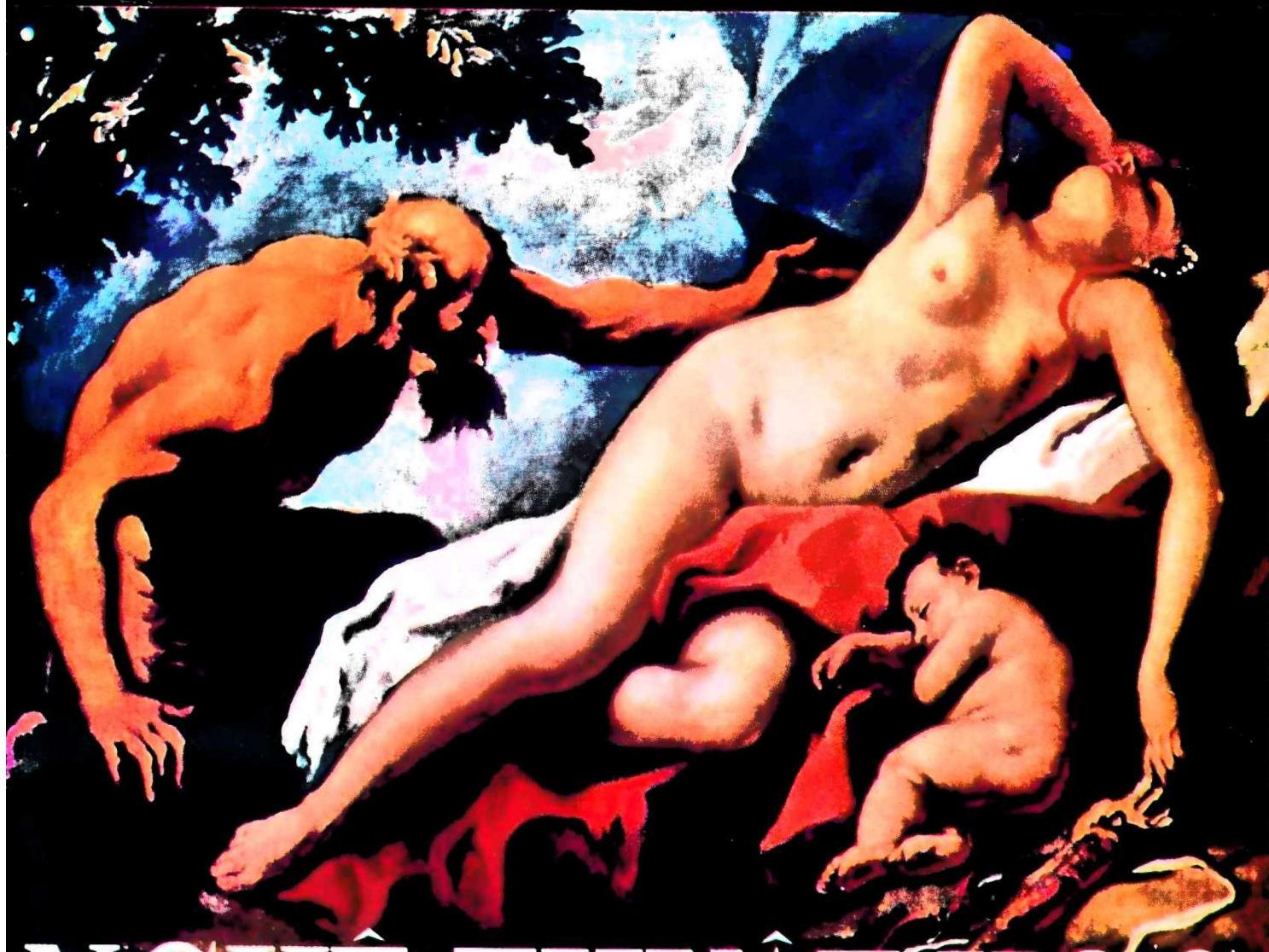


ĐỒ VĂN KHANG



NGHỆ THUẬT HỌC



NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI

Lưỡng quốc tiến sĩ **ĐỖ VĂN KHANG**

Với sự cộng tác của

GS NGUYỄN TRÂN , TS PHẠM THẾ HÙNG

ĐỖ THỊ MINH THẢO

NGHỆ THUẬT HỌC

NHÀ XUẤT BẢN ĐẠI HỌC QUỐC GIA HÀ NỘI - 2001

MỤC LỤC

Trang

Ý NGHĨA, ĐỐI TƯỢNG VÀ PHƯƠNG PHÁP	5
1. Ý nghĩa	5
2. Đối tượng của Nghệ thuật học	6
3. Phương pháp giảng dạy môn Nghệ thuật học	6
Chương I. NGUỒN GỐC CỦA NGHỆ THUẬT	9
I. Các học thuyết cũ về nguồn gốc của nghệ thuật	9
II. Nguồn gốc của nghệ thuật được lí giải trên cơ sở thuyết "Tổng sinh lực và sinh lực thừa"	12
Chương II. CÁC THÀNH TỰU CƠ BẢN CỦA NGHỆ THUẬT PHƯƠNG TÂY	16
I. Nghệ thuật nguyên thủy	16
II. Thành tựu của nghệ thuật cổ đại Hi Lạp và La Mã	26
III. Thành tựu của nghệ thuật trung cổ (từ thế kỉ IV đến thế kỉ XIV)	36
IV. Thành tựu của nghệ thuật phục hưng (từ thế kỉ XIV đến thế kỉ XVI)	42
V. Thành tựu của nghệ thuật cổ điển (thế kỉ XVII)	54
VI. Thành tựu của nghệ thuật khai sáng (thế kỉ XVIII)	64
VII. Thành tựu của nghệ thuật cuối thế kỉ XVIII và thế kỉ XIX	70

Chương III. THÀNH TỰU NGHỆ THUẬT PHƯƠNG ĐÔNG	889
I. Phương Đông và phương Tây	889
II. Thành tựu của nghệ thuật Ấn Độ truyền thống.....	996
III. Thành tựu nghệ thuật Trung Quốc cổ đại	1004
IV. Thành tựu của nghệ thuật Ai Cập cổ đại	1117
V. Thành tựu nghệ thuật Lưỡng Hà cổ đại	1335
 Chương IV. THÀNH TỰU NGHỆ THUẬT HIỆN ĐẠI (CUỐI THẾ KỈ XIX -ĐẦU THẾ KỈ XX).....	 1441
I. Khái niệm “hiện đại” trong nghệ thuật.....	1441
II. Chủ nghĩa ấn tượng (Impressionnisme)	1446
III. Chủ nghĩa dã thú (Fauvisme)	1449
IV. Chủ nghĩa lập thể (Cubisme).....	1554
V. Chủ nghĩa siêu thực (Surruealisme).....	1556
VI. Chủ nghĩa trừu tượng (Abstractionnisme)	1660
 Chương V. CÁCH THƯỜNG THỨC NGHỆ THUẬT THÔNG QUA CÁC LOẠI HÌNH VÀ LOẠI THỂ	 1665
1. Kiến trúc.....	1665
2. Điêu khắc	1667
3. Hội hoạ	1669
4. Âm nhạc	1770
5. Múa	1772
6. Kịch	1773
7. Điện ảnh.....	1776
8. Văn học.....	1778
 TÀI LIỆU THAM KHẢO.....	 1883

Ý NGHĨA, ĐỐI TƯỢNG VÀ PHƯƠNG PHÁP

1. Ý nghĩa

Văn hoá và phát triển giờ đây được coi là hướng đi sống còn của loài người. Sau hơn hai trăm năm phát triển, nhân loại bỗng nhận ra sự mất cân đối nghiêm trọng giữa lĩnh vực sản xuất vật chất và sản xuất tinh thần. Sự mất cân đối này đã đẩy con người vào tình trạng nguy hiểm: vừa rất văn minh, vừa rất bạo hành. Với một mối lo âu thường trực, ngài Feredico Mayor - Tổng giám đốc UNESCO kêu gọi: “Văn hoá phải trở thành ngôi sao dẫn đường cho phát triển, càng trở thành vấn đề đặt lên hàng đầu trong những ưu tiên của chương trình nghị sự quốc gia và quốc tế”⁽¹⁾.

Nếu văn hoá phải trở thành ngôi sao dẫn đường cho phát triển xã hội, thì văn hoá cũng phải trở thành ngôi sao dẫn đường cho sự phát triển mỗi nhân cách. Trong văn hoá, *nghệ thuật là một trong những đỉnh cao* của nó, vậy muốn cho mỗi nhân cách trở nên có văn hoá cao không thể không bồi dưỡng trình độ thưởng thức và sáng tạo nghệ thuật.

Bộ môn *Nghệ thuật học* nhằm mục đích nâng cao nhân cách của mỗi sinh viên (cả khoa học Nhân văn, khoa học Xã hội, lẫn

⁽¹⁾ *Thập kỉ thế giới phát triển văn hoá*. NXB Văn hoá, 1992, tr. 22.